

Miejsce na identyfikację szkoły

**ARKUSZ PRÓBNEJ MATURY
Z OPERONEM
JĘZYK ANGIELSKI
POZIOM ROZSZERZONY
CZĘŚĆ I**

**LISTOPAD
2013**

Czas pracy: 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron (zadania 1.–3.). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie wszystkich zadań można otrzymać łącznie **23 punkty**.

Wpisuje zdający przed rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

**KOD
ZDAJĄCEGO**

STOSOWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

Zadanie 1. (2,5 pkt)

Uzupełnij każdą lukę (1.1.–1.5.) jednym wyrazem, przekształcając wyraz podany w nawiasie, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

HOW DO PATENT CONFLICTS ARISE?

Patent conflicts arise when someone other than the owner of a patent infringes the patent.

1.1. (INFRINGE) _____ occurs when someone copies or reproduces the patented idea without the permission of the owner. It can be willful (the infringing company consciously tries to make money off a product that infringes on the issued patent)

or **1.2. (INTENTION)** _____ (the infringing company does no research but just begins making and selling the infringing product). Obviously, the damages

1.3. (AWARD) _____ can be much more in a willful case but simply refusing to investigate can also result in significant damage awards. And if the patent holder finds out that someone (inside counsel, for example) advised the infringer to check out whether a patent was out there, there may be no difference in the amount of the damages awarded.

The trial of Samsung vs Apple is a good example of a patent conflict. Apple won against Samsung in patent conflict – Samsung has to pay a penalty of \$1 Billion to Apple! After the jurors completed around 21 hours of

1.4. (DELIBERATE) _____, the nine-person jury sided with Apple on the majority of its patent infringement claims against Korean tech giant, Samsung Electronics. Not only that, but the jury has awarded Apple more than \$1 billion in total damages. Originally, Apple was

1.5. (SEEK) _____ 2.75 billion in damages and although it wasn't unanimous on all counts, we can see that the final decision was 110% in Apple's favor.

adapted from www.copyrights-attorney.com, www.factitup.com

Zadanie 2. (2,5 pkt)

Wykorzystując wyrazy zapisane drukowanymi literami, uzupełnij każde zdanie z luką tak, aby zachować sens zdania wyjściowego (2.1.–2.5.). Nie zmieniaj podanych fragmentów zdań i form wyrazów. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych fragmentów zdań.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

2.1. All he does is complain about everything.

NOTHING

He _____ complain.

2.2. This is the first time I have seen a building like this in my life.

SUCH

Never _____ building in my life.

2.3. The boys escape from lessons quite often.

TRUANT

The boys _____ often.

2.4. They didn't manage to win the race yesterday.

WISH

They _____ the race yesterday.

2.5. The storm is likely to hit the coastline within the next 24 hours.

PROBABILITY

There is _____ will hit the coastline within the next 24 hours.

Miejsce na identyfikację szkoły

**ARKUSZ PRÓBNEJ MATURY
Z OPERONEM
JĘZYK ANGIELSKI
POZIOM ROZSZERZONY
CZĘŚĆ II**

**LISTOPAD
2013**

Czas pracy: 70 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron (zadania 4.–9.). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut. Materiał do odsłuchania nagrany jest na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ● i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie **27 punktów**.

Wpisuje zdający przed rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

**KOD
ZDAJĄCEGO**

ROZUMIENIE ZE SŁUCHU

Zadanie 4. (4 pkt)

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź greckiego szefa kuchni na temat prawidłowego przyrządzenia potrawy typowej dla kuchni greckiej. Z podanych odpowiedzi wybierz tę, która jest zgodna z informacjami zawartymi w nagraniu. Zakreśl literę A, B, C lub D.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

4.1. *Horiatiki* means

- A. a Greek salad.
- B. of the village.
- C. summertime.
- D. the Greek culture.

4.2. How many variations of *horiatiki* do we have?

- A. dozens
- B. only one
- C. it's impossible to count it
- D. about a hundred

4.3. The olives should not be

- A. freshly taken from an olive tree.
- B. preserved in oil.
- C. preserved in salt.
- D. of intensive flavour.

4.4. The feta cheese should be

- A. cut in cubes.
- B. sliced thinly.
- C. crumbled with the hand.
- D. put earlier in an oregano marinade.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (5 pkt)

Usłyszysz dwukrotnie pięć historii opisujących dziwne zbiegi okoliczności. Do każdej anegdoty (5.1.–5.5.) dopasuj właściwy nagłówek (A–G), wpisując odpowiednią literę do tabeli.

Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej historii.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

- A. When a film comes to reality
- B. A faith from the sky
- C. A cheeseburger with a surprise
- D. Inside the world of agent
- E. A sentimental journey through pages
- F. The greatest writer in the world
- G. Straight from the children’s song

5.1.	5.2.	5.3.	5.4	5.5

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (6 pkt)

Usłyszysz dwukrotnie tekst na temat snu. Zaznacz w tabeli znakiem X, które zdania (6.1.–6.6.) są zgodne z treścią nagrania (T – true), a które nie (F – false).

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

		T	F
6.1.	After years of studying sleep and dream we finally can say what their functions are.		
6.2.	Scientists say that each of us dreams during sleeping but some of us remember it more often than the others.		
6.3.	When you sleep your brain goes through all the information gathered during the day and divides if it is vital and worth remembering or not.		
6.4.	Scientists have excluded a theory saying that dreams and emotions of a sleeping person are connected.		
6.5.	If during the day you’ve met a huge problem or dealt with something very important, it is very likely that you will dream about it literally or metaphorically.		
6.6.	It is believed that while we are sleeping our brains speed up and that’s the way they create dreams.		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ROZUMIENIE TEKSTU PISANEGO I ROZPOZNAWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

Zadanie 7. (6 pkt)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto nagłówki. Uzupełnij luki (7.1.–7.6.) brakującymi nagłówkami (A–H) tak, aby otrzymać logiczny i spójny tekst.

Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

THE COMPLEX HISTORY OF COFFEE

7.1. _____

In the Ethiopian highlands, where the legend of Kaldi, the goatherd, originated, coffee trees grow today as they have for centuries. Though we will never know with certainty, there probably is some truth to the Kaldi legend.

It is said that he discovered coffee after noticing that his goats, upon eating berries from a certain tree, became so spirited that they did not want to sleep at night.

Kaldi dutifully reported his findings to the abbot of the local monastery who made a drink with the berries and discovered that it kept him alert for the long hours of evening prayer. Soon the abbot had shared his discovery with the other monks at the monastery, and ever so slowly knowledge of the energizing effects of the berries began to spread. As word moved east and coffee reached the Arabian peninsula, it began a journey which would spread its reputation across the globe.

7.2. _____

The Arabs were the first, not only to cultivate coffee but also to begin its trade. By the fifteenth century, coffee was being grown in the Yemeni district of Arabia and by the sixteenth century it was known in Persia, Egypt, Syria and Turkey. Its popularity was perhaps due, in part, to the fact that Muslims, forbidden alcoholic drink by the Koran, found coffee's energizing properties to be an acceptable substitute. Coffee was not only drunk in homes but also in the many public coffee houses – called qahveh khaneh – which began to appear in cities across the Near East. The popularity of the coffee houses was unequalled and people frequented them for all kinds of social activity. Not only did they drink coffee and engage in conversation, but they also listened to music, watched performers, played chess and kept current on the news of the day. In fact, they quickly became such an important center for the exchange of information that the coffee houses were often referred to as 'Schools of the Wise.' With thousands of pilgrims visiting the holy city of Mecca each year from all over the world, word of the 'wine of Araby' as the drink was often called, was beginning to spread far beyond Arabia. In an effort to maintain its complete monopoly in the early coffee trade, the Arabians continued to closely guard their coffee production.

7.3. _____

European travellers to the Near East brought back stories of the unusual dark black beverage. By the 17th century, coffee had made its way to Europe and was becoming popular across the continent. Opponents were overly cautious, calling the beverage the 'bitter invention of Satan.' With the coming of coffee to Venice in 1615, the local clergy condemned it. The controversy was so great that Pope Clement VIII was asked to intervene. Before making a decision however, he decided to taste the beverage for himself. He found the drink so satisfying that he gave it Papal approval.

7.4. _____

Despite such controversy, in the major cities of England, Austria, France, Germany and Holland, coffee houses were quickly becoming centers of social activity and communication. In England ‘penny universities’ sprang up, so called because for the price of a penny one could purchase a cup of coffee and engage in stimulating conversation. By the mid-17th century, there were over 300 coffee houses in London, many of which attracted patrons with common interests, such as merchants, shippers, brokers and artists.

Many businesses grew out of these specialized coffee houses. Lloyd’s of London, for example, came into existence at the Edward Lloyd’s Coffee House.

7.5. _____

In the mid-1600’s, coffee was brought to New Amsterdam, a location later called New York by the British. Though coffee houses rapidly began to appear, tea continued to be the favored drink in the New World until 1773 when the colonists revolted against a heavy tax on tea imposed by King George. The revolt, known as the Boston Tea Party, would forever change the American drinking preference to coffee.

7.6. _____

In only 100 years, coffee had established itself as a commodity crop throughout the world. Missionaries and travellers, traders and colonists continued to carry coffee seeds to new lands and coffee trees were planted worldwide. Plantations were established in magnificent tropical forests and on rugged mountain highlands. Some crops flourished, while others were short-lived. New nations were established on coffee economies. Fortunes were made and lost. And by the end of the 18th century, coffee had become one of the world’s most profitable export crops.

adapted from www.ncausa.org

- A. Coffee equals money
- B. Long live the goat!
- C. The Old Continent welcomes coffee
- D. Difficult beginning
- E. The Arabian Treasure
- F. Coffee goes to America
- G. A cup of pleasure for the rich and the poor
- H. The New Era of coffee drink

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (4 pkt)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz tę, która jest zgodna z informacjami zawartymi w tekście. Zakreśl literę A, B, C lub D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

LIVING IN THE DESERT

Desert people usually live in the desert because of its unique qualities. Most desert people will be able to point out specific unique characteristics of the particular hot desert in which they occupy.

One of its inevitable elements is the collection of extraordinary plants and living creatures. For all you could know, hot deserts could be a habitat for thousands of wild animals and plants. On the contrary to the flora and fauna, the average person may not be able to withstand the heat of a hot desert. The hot desert doesn't even manage to stay consistently hot, there are days when it will be cold and very rainy. The average person may not have the patience to put up with these hot desert traits. Desert people are aware that it is worth putting up with these hot desert traits because there are many beautiful and graceful things about a hot desert.

There are a few tips that desert people will give to you if you are ever thinking to settle down in a hot desert yourself, for instance – that you must restore your air filters at your house on a monthly basis. The people of the desert will tell you how much dirt and dust travels into your home at a hot desert. Especially if you decide to have your windows opened on a sunny day and forget to close the windows. Another critical tip from desert people will be to never wander around a hot desert without knowing your surroundings.

Due to the fact that some hot deserts have a heavy volume of tourists flocking to and from you should be careful of leaving valuable possessions of yours unattended. Desert people will tell you that you are better off safe than sorry. There is an increased report of crimes of theft in a hot desert when it comes to cars left unattended containing valuables. They will also teach you that you should never go up and touch hot desert wildlife if you do not know what it is. Make sure to view these animals or plants from a secure distance. Hot desert wildlife can always be unpredictable as with any wild animals.

Make sure to consistently watch and check your entire house for any damages due to the hot desert. Desert people also look out for any pests or rodents in the house. It is important to have any damages on the house fixed as soon as possible. Desert people are usually very efficient with their ways of living because you must be avoiding waste to survive in a hot desert.

adapted from www.sonorandesertgeotourism.org

8.1. Wild animals and plants

- A. occur in all deserts.
- B. may be found in a desert.
- C. have lived in a desert for thousands of years.
- D. occupy people's habitats

8.2. The average person

- A. probably will not be able to tolerate hot desert traits.
- B. will put an effort to stay in a desert.
- C. is consistently hot.
- D. is not patient enough to stay in a desert for a long time.

8.3. If in a desert, you must remember

- A. to have a spare air filter with you.
- B. that most people there are criminals.
- C. that you can't leave your car anywhere.
- D. to look after your belongings.

8.4. In order to survive, people of the desert need to be

- A. economical.
- B. wasteful.
- C. brutal.
- D. professional handy-men.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. (2 pkt)

Przeczytaj fragment artykułu o twórczości Virginii Woolf. Uzupełnij tekst, wybierając z tabeli odpowiednie formy. Wpisz w miejsca oznaczone linią ciągłą (9.1.–9.4.) literę A, B, C lub D. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

One effect of Virginia Woolf's choice of the multiple point of view narrative mode is immediately obvious when we examine the characters and characterisation of *To the Lighthouse*. (9.1.) _____ are these characters observed in action, or reflected in the consciousness of themselves and others, but their very perspective on external reality serves to define (9.2.) _____. We cannot, for example, speak with confidence of Mrs Ramsay's goodness without acknowledging the reservations imposed by herself and the other characters upon that goodness. Furthermore, we have to take into account the characteristic quality of Mrs Ramsay's view of the world. It is impossible, therefore, to make any clear-cut distinction between the characters in this novel and its narrative mode. Virginia Woolf's method (9.3.) _____ creating the characters in *To the Lighthouse* is, in a sense, a cumulative one. What's more, our knowledge of the characters depends on the accumulated impressions of them we receive, both from their own reflections and observations and from the responses they elicit from the other characters. The reader is (9.4.) _____ to re-create for himself the characters of this novel.

adapted from www2.ulg.ac.be

	A.	B.	C.	D.
9.1.	Not only	Unless	Although	Never
9.2.	their	us	them	him
9.3.	with	from	for	of
9.4.	obligate	obliged	obliging	obligatory

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

KRYTERIA OCENIANIA ODPOWIEDZI POZIOM ROZSZERZONY – CZĘŚĆ I

W schemacie oceniania zadań otwartych są prezentowane przykładowe odpowiedzi. W tego typu zadaniach należy również uznać odpowiedzi ucznia, jeśli są inaczej sformułowane, ale ich sens jest zgodny z podanym schematem, oraz inne poprawne odpowiedzi w nim nieprzewidziane.

Zadanie 1.

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 0,5 punktu. Maksimum **2,5 punktu**.

1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.
infringement	unintentional	awarding	deliberation	seeking

Zadanie 2.

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 0,5 punktu. Maksimum **2,5 punktu**.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.
does nothing but	have I seen such a	play truant quite	wish they had won	a probability that the storm

Zadanie 3.

W zadaniu oceniana jest treść (5 punktów), kompozycja (4 punkty), bogactwo językowe (5 punktów) oraz poprawność językowa (4 punkty). Maksimum **18 punktów**.

Sprawdza egzaminator zgodnie z kryteriami podanymi w *Informatorze o egzaminie maturalnym od roku szkolnego 2011/2012 z języka obcego nowożytnego* (www.cke.edu.pl).

Zdający mógł zredagować wypowiedź na jeden z trzech zaproponowanych w zadaniu tematów. Ocena pod względem kryterium treści jest powiązana z tematem, pozostałe kryteria (kompozycja, bogactwo językowe oraz poprawność językowa) są identyczne, niezależnie od tematu wybranego przez zdającego.

Kryterium treści:

Temat 1.

Obecnie bardzo wielu ludzi wyjeżdża do pracy za granicę. Napisz **rozprawkę**, w której przedstawisz wady i zalety takiego rozwiązania.

Kryterium	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
TREŚĆ	Wymaga się pracy, w której zdający: – formułuje wypowiedź zgodną z tematem, tj. pisze rozprawkę, w której przedstawia wady i zalety wyjazdów do pracy za granicę, – prawidłowo formułuje tezę adekwatną do tematu, – omawia temat, trafnie dobierając argumenty za i przeciw, – dokonuje podsumowania tematu.	0–5

Temat 2.

Napisz **opowiadanie** fantastyczne o rodzinie, która podczas pewnej podróży przedostaje się przypadkowo do równoległego wymiaru i spotyka inne wersje samych siebie.

Kryterium	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
TREŚĆ	Wymaga się pracy, w której zdający: – formułuje wypowiedź zgodną z tematem, tj. opowiada o rodzinie, która podczas pewnej podróży przedostaje się przypadkowo do równoległego wymiaru i spotyka inne wersje samych siebie, – określa czas i miejsce wydarzeń, przedstawia bohaterów, – logicznie odtwarza kolejność wydarzeń, – przekonująco opisuje reakcje ludzi lub/i przedstawia konsekwencje wydarzenia.	0–5

Temat 3.

Opisz znaną ci akcję charytatywną/zbiórkę pieniędzy na rzecz potrzebujących.

Kryterium	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
TREŚĆ	Wymaga się pracy, w której zdający: – formułuje wypowiedź zgodną z tematem, tj. opisuje akcję charytatywną lub zbiórkę pieniędzy na rzecz potrzebujących, – przedstawia istotne informacje na temat akcji charytatywnej/zbiórki pieniędzy (np. miejsce akcji, kto brał w niej udział, jak była zorganizowana), – przedstawia swoją opinię na temat akcji i ją uzasadnia.	0–5

Pozostałe kryteria:

Kryterium	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
KOMPOZYCJA	Oceniając pracę pod względem kompozycji, bierze się pod uwagę następujące podkryteria: – tworzenie wypowiedzi w pełni spójnej, harmonijnej, podporządkowanej wyraźnej myśli przewodniej, – uwzględnienie wszystkich części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), z zachowaniem właściwych proporcji między nimi, – zachowanie pełnej konsekwencji w układzie graficznym pracy, – zachowanie objętości pracy w granicach określonych w poleceniu (200–250 słów). Jeśli praca liczy więcej niż 300 słów, zdający otrzymuje 0 punktów w kryterium kompozycji niezależnie od stopnia realizacji poszczególnych podkryteriów.	0–4
BOGACTWO JĘZYKOWE	Oceniając pracę pod względem bogactwa językowego, bierze się pod uwagę następujące podkryteria: – stosowanie urozmaiconego słownictwa i frazeologii na poziomie rozszerzonym, – stosowanie urozmaiconych struktur składniowych na poziomie rozszerzonym, – zachowanie jednorodnego stylu, adekwatnego do treści i formy. Jeśli praca liczy mniej niż 100 słów, zdający otrzymuje 0 punktów w kryterium bogactwa językowego, niezależnie od jakości języka.	0–5

Język angielski. Poziom rozszerzony
 Próbną Matura z OPERONEM i „Gazetą Wyborczą” – CZĘŚĆ I

Kryterium	Zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA	Oceniając pracę pod względem poprawności językowej, oblicza się procent błędów w wypowiedzi zdającego: 4 pkt – błędy stanowiące od 0 do 5% liczby wszystkich wyrazów, 3 pkt – błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów, 2 pkt – błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów, 1 pkt – błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów, 0 pkt – błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów. Jeśli praca liczy mniej niż 100 słów, zdający otrzymuje 0 punktów w kryterium poprawności językowej niezależnie od liczby błędów w pracy.	0–4

KRYTERIA OCENIANIA ODPOWIEDZI POZIOM ROZSZERZONY – CZĘŚĆ II

Zadanie 4.

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 1 punkt. Maksimum **4 punkty**.

4.1.	4.2.	4.3.	4.4.
B	C	A	C

Zadanie 5.

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 1 punkt. Maksimum **5 punktów**.

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.	5.5.
G	D	B	E	A

Zadanie 6.

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 1 punkt. Maksimum **6 punktów**.

		T	F
6.1.	After years of studying sleep and dream we finally can say what their functions are.		X
6.2.	Scientists say that each of us dreams during sleeping but some of us remember it more often than the others.	X	
6.3.	When you sleep your brain goes through all the information gathered during the day and divides if it is vital and worth remembering or not.	X	
6.4.	Scientists have excluded a theory saying that dreams and emotions of a sleeping person are connected.		X
6.5.	If during the day you've met a huge problem or dealt with something very important, it is very likely that you will dream about it literally or metaphorically.	X	
6.6.	It is believed that while we are sleeping our brains speed up and that's the way they create dreams.		X

Zadanie 7.

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 1 punkt. Maksimum **6 punktów**.

7.1.	7.2.	7.3.	7.4.	7.5.	7.6.
B	E	C	G	F	A

Zadanie 8.

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 1 punkt. Maksimum **4 punkty**.

8.1.	8.2.	8.3.	8.4.
B	A	D	A

Zadanie 9.

Za każde poprawne rozwiązanie przyznajemy 0,5 punktu. Maksimum **2 punkty**.

9.1.	9.2.	9.3.	9.4.
A	C	D	B

JĘZYK ANGIELSKI POZIOM ROZSZERZONY

LISTOPAD 2013

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ

Zadanie 4.

You will hear as Pavlos Georgiadis from Slow Food Thrace in northern Greece explains how to prepare an authentic horiatiki – what most of us know as a Greek salad.

There is no such thing as a „Greek salad” in Greece! Here we call it horiatiki, which means „of the village.” It is a typical summer salad that combines sun-ripened tomatoes, chilled cucumber, onion, olives, feta, rye rusks, wild mountain oregano and extra virgin olive oil – the noble emblem of the Greek culture.

In each of Greece’s historic regions, the salad expresses the flavors of the territory. The variations are endless, based on the hundreds of varieties of tomatoes, dozens of types of feta cheese and the diversity of olive varieties. On the islands, people usually add pickled capers and their leaves. In northern Greece, we like to add spicy green peppers. This salad is the epicenter of the summer table, which has been nourishing Greek families generation after generation. We must take time to taste and to understand the story and the origins of our food. It is the only thing we can do to overcome the crisis we have been thrown into by the standardized industrial food system.

The quality of this salad is determined by the flavor of the sun-ripened tomatoes, crisp cucumbers, aromatic peppers and oregano and intensely flavored olive oil. Without them it will be flat and tasteless, so stick to making it during the summer months.

To serve 4 portions we will need:

- 6 sun-ripened tomatoes, fresh from your garden or a local organic farm/market, at room temperature,
- 1 cucumber, chilled,
- 1 small onion,
- a handful of quality olives of your choice, preserved in olive oil, salt or brine,
- 200 g fresh goat/sheep’s-milk feta, crumbled with the hand into generous pieces,
- dried oregano (to taste),
- 1–2 rye rusks (called Paksimadi in Greece – a hard, dried bread made from 100% wholemeal stone-milled rye flour),
- sea salt,
- extra virgin olive oil.

Cut the tomatoes and cucumbers into cubed pieces and place in a salad bowl. Slice the onion and pepper thinly and add together with the olives and the rusks crumbled into pieces. Mix gently. Top with the feta, season with a sprinkling of oregano and sea salt and dress generously with the olive oil. Leave to rest for half an hour to allow the dry rusks to soak up the juices and the flavors to mingle. Enjoy!

adapted from www.slowfood.com

Zadanie 5.

5.1.

Mr McDonald was a farmer who lived in Canada – nothing extra-ordinary in that – until you learn that his postcode contained the letter sequence EIEIO.

5.2.

A fifteen year old pupil at Argoed High School in North Wales was to sit his GCSE examinations in 1990. His name was James Bond – his examination paper reference was 007.

5.3.

Mark Twain was born on the day of the appearance of Halley’s Comet in 1835, and died on the day of its next appearance in 1910. He himself predicted this in 1909, when he said: „I came in with Halley’s Comet in 1835. It is coming again next year, and I expect to go out with it.”

5.4.

While American novelist Anne Parrish was browsing bookstores in Paris in the 1920s, she came upon a book that was one of her childhood favorites – Jack Frost and Other Stories. She picked up the old book and showed it to her husband, telling him of the book she fondly remembered as a child. Her husband took the book, opened it, and on the flyleaf found the inscription: „Anne Parrish, 209 N. Weber Street, Colorado Springs”. It was Anne’s very own book.

5.5.

As the inhabitants of Ruthwell, Dumfriesshire, were watching a scene in the film *Around the World in 80 Days*, where a hot air balloon was about to take off, their TV sets went off due to a power cut. Nearby power lines had been damaged, because a hot air balloon had crashed into them.

adapted from: www.2spare.com; www.listverse.com; www.buburuza.net

Zadanie 6.

WHY DO WE DREAM?

The human brain is a mysterious little ball of gray matter. After all these years, researchers are still baffled by many aspects of how and why it operates like it does. Scientists have been performing sleep and dream studies for decades now, and we still aren’t 100 percent sure about the function of sleep, or exactly how and why we dream. We do know that our dream cycle is typically most abundant and best remembered during the REM stage of sleep. It’s also pretty commonly accepted among the scientific community that we all dream, though the frequency in which dreams are remembered varies from person to person.

The question of whether dreams actually have a physiological, biological or psychological function has yet to be answered. But that hasn’t stopped scientists from researching and speculating. There are several theories as to why we dream. One is that dreams work hand in hand with sleep to help the brain sort through everything it collects during the waking hours. Your brain is met with hundreds of thousands, if not millions of inputs each day. Some are minor sensory details like the color of a passing car, while others are far more complex, like the big presentation you’re putting together for your job. During sleep, the brain works to plow through all of this information to decide what to hang on to and what to forget. Some researchers feel like dreams play a role in this process.

It's not just a stab in the dark though – there is some research to back up the ideas that dreams are tied to how we form memories. Studies indicate that as we're learning new things in our waking hours, dreams increase while we sleep. Participants in a dream study who were taking a language course showed more dream activity than those who were not. In light of such studies, the idea that we use our dreams to sort through and convert short-term memories into long-term memories has gained some momentum in recent years. Another theory is that dreams typically reflect our emotions.

During the day, our brains are working hard to make connections to achieve certain functions. Some scientists have proposed that at night everything slows down. We aren't required to focus on anything during sleep, so our brains make very loose connections. It's during sleep that the emotions of the day battle it out in our dream cycle. If something is weighing heavily on your mind during the day, chances are you might dream about it either specifically, or through obvious imagery. For instance, if you're worried about losing your job to company downsizing, you may dream you're a shrunken person living in a world of giants, or you're wandering aimlessly through a great desert abyss.

We know that the rear portion of our brain gets pretty active during REM sleep, when most dreaming occurs. Some think that it's just the brain winding down for the night and that dreams are random and meaningless firings of the brain that we don't have when we're awake. The truth is, as long as the brain remains such a mystery, we probably won't be able to pinpoint with absolute certainty exactly why we dream.

adapted from <http://science.howstuffworks.com>