

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA ARKUSZA II

Temat 1.: **Opisz i porównaj dwa sposoby uzyskiwania efektu groteskowości w przytoczonych fragmentach dramatów Stanisława Ignacego Witkiewicza i Sławomira Mrożka.**

### I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można przyznać maksymalnie 26 punktów)

- |  | Punktacja  |
|--|------------|
| <b>1. Wyjaśnienie pojęcia „groteska” – nazwanie cech,</b>  | <b>0-4</b> |
| np.:   |            |
| a. fantastyka,   |            |
| b. wyolbrzymienie,   |            |
| c. karykatura,   |            |
| d. sprzeczność w normalności,  |            |
| e. nielogiczność,  |            |
| f. przemieszanie porządków,  |            |
| g. prowokacja,   |            |
| h. paradoks,   |            |
| i. absurd.   |            |
| <b>2. Sposoby uzyskiwania efektu groteskowości w <i>Szewcach</i>,</b>  | <b>0-7</b> |
| np.:   |            |
| a. dostrzeżenie, że groteska realizuje się na poziomie języka – przez:   |            |
| b. nonsensowne lub znaczące humorystyczne nazwy własne (np.: <i>Gauryzankar, Cloaca Maxima, Mount Excrement, Bulldog Myrke</i> ),  |            |
| c. absurdalne przekleństwa (np.: <i>suka ich rwań zachlebiona</i> ),   |            |
| d. liczne neologizmy (np.: <i>psiachyl, bogoziemne, trajdocha, landryga podmiejska</i> ),  |            |
| e. przekształcanie utrwalonych związków frazeologicznych (np.: <i>po prostu i na wspak</i> ),  |            |
| f. absurdalne połączenia wyrazów (np.: <i>przedślowna małż</i> ),  |            |
| g. łączenie spójnikiem „i” wyrazów o sprzecznej barwie uczuciowej (np.: <i>ryczeć i lkać</i> ),  |            |
| h. łączenie różnych stylów (np.: <i>koteczka transcendentálna, lazą jak pluskwy do łóżka i czaso-przestrzenne ograniczenia</i> ),  |            |
| i. nieadekwatność języka szewców do ich kondycji społecznej (obecność terminów naukowych),   |            |
| j. wykorzystanie dialektyzmów (np.: <i>syéko, psiokrew, nie bedem gadał</i> ),   |            |
| k. zabawa językiem, np.: wyrazy dźwiękonaśladowcze ( <i>tamda-lambda, tramda-lambda</i> ), powtórzenia wykrzyknień i pytań ( <i>hej, hej! Po co? po co? po co?</i> ),  |            |
| l. archaizowanie składni, np.: inwersje, formy fleksyjne ( <i>szczęśliwą jesteś</i> ),   |            |
| m. nadmiar słów,   |            |
| n. hiperbola (np.: nagromadzenie pochwał pracy w wypowiedzi Sajetana).   |            |
| <b>1. Sposoby uzyskiwania efektu groteskowości w <i>Męczeństwie Piotra Ohey’a</i>,</b>   | <b>0-7</b> |
| np.:   |            |
| a. dostrzeżenie, że groteska realizuje się na poziomie ukazanej sytuacji przez:  |            |
| b. stworzenie absurdalnej sytuacji wyjściowej (w łazience zagnieździł się tygrys ludojad),   |            |
| c. piętrzenie absurdalnych sytuacji na zasadzie logicznego wynikania (właściciele mieszkania nie zauważyli tego – powiadamia ich urzędnik – bo tygrys ukrywa się w rurach z gorącą wodą),  |            |
| d. tworzenie kolejnych sytuacji na zasadzie logicznego wynikania (propozycja, by tygrysowi odciąć odwrót korkiem do wanny lub podrzucić zatrute mydło),  |            |
| e. wyjaśnienie sytuacji w sposób nasilający jej absurdalność (hipoteza naukowa, że drapieżniki wykształciły się – na drodze ewolucji – z pasty do zębów),  |            |
| f. dysonans w pomysłach zabawy dziecka ( <i>mój mały w przebraniu księdza Kordeckiego</i> ),   |            |
| g. zachowanie pozorów prawdopodobieństwa sytuacji (dostosowanie stylu do osoby mówiącej: Urzędnik, Naukowiec, przeciętny człowiek; potwierdzenie faktu przez naocznego świadka – Jasia; reakcje rodziców na zachowanie dziecka). |            |
| <b>2. Znajomość i umiejętne stosowanie terminologii teoretycznoliterackiej.</b>  | <b>0-1</b> |
| <b>3. Wykorzystanie kontekstów,</b>  | <b>0-3</b> |
| np.:   |            |
| a. znajomość <i>Szewców</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – funkcja groteski,  |            |

- b. znajomość wybranego dramatu Sławomira Mrożka – funkcja groteski w twórczości pisarza,
- c. inne.

**6. Wnioski**

- pełne, 4  
np.:  
dwa odmienne sposoby uzyskania groteskowości: u Witkacego nieskomplikowana sytuacja (bohaterowie rozmawiają), groteskowy język; u Mrożka normalny język, a groteskowa sytuacja; dwie różne funkcje: uzyskanie komiczności (efekt estetyczny) i ukazanie absurdalności świata (efekt ideowy), (2)  
**częściowe,**  
np.:  
dwa zupełnie różne sposoby uzyskania groteskowości: u Witkacego przez groteskowy język, u Mrożka przez groteskową sytuację,  
**próba podsumowania,** (1)  
np.:  
lakoniczne stwierdzenie, że groteskowość została uzyskana w utworach w różny sposób.

**Temat 2. Zanalizuj i zinterpretuj wiersz W. H. Audena *Musée des Beaux Arts*.**

**I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można uzyskać maksymalnie 26 punktów)**

**Punktacja:**

- 1. Wstępne rozpoznanie utworu,** 0-2  
np.:  
a. wskazanie tematyki wiersza (cierpienie, los, rola sztuki w obrazowaniu ludzkiego życia i stawianiu ważnych pytań),  
b. powiązanie tytułu wiersza z tematyką,  
c. dostrzeżenie roli sztuki – obrazuje ludzkie życie i jest pretekstem do ogólnej refleksji filozoficznej.
- 2. Ukształtowanie wypowiedzi,** 0-4  
np.:  
a. podmiot liryczny (odbiorca sztuki, erudyta, koneser, myśliciel),  
b. sytuacja liryczna – reakcja na dzieła sztuki, liryka sytuacyjna,  
c. liryka refleksyjna,  
d. kompozycja wiersza,  
e. nazwanie i określenie funkcji wybranych środków stylistycznych (celowych dla wypracowania),
- 3. Miejsce cierpienia w życiu człowieka i reakcja człowieka na cierpienie,** 0-7  
np.:  
a. cierpienie jest przypadkowe, paradoksalne, nieuchronne, spotyka nas w najbardziej niespodziewanych momentach;  
b. dostrzeżenie przypadkowości towarzyszącej cierpieniu uchwyconej na obrazach poprzez gest: otwieranie okna, jedzenie, chodzenie,  
c. autorytet Starych Mistrzów (nie mylili się nigdy),  
d. interpretacja cudownych narodzin (każde narodziny są cudowne, bożonarodzeniowa atmosfera świąt),  
e. starsi są pełni obaw, bo z faktem narodzin związane jest późniejsze cierpienie,  
f. narodziny Jezusa zapowiadają przyszlą nieuchronność jego cierpienia i śmierci,  
g. zabawa jako zapomnienie o cierpieniu, biedzie, trudzie, (np. dzieci na łyżwach), obojętność wobec cierpienia,  
h. każdym narodzinom towarzyszy ból, cierpienie (dostrzeżenie sakralnego i fizycznego wymiaru cierpienia)
- 4. Rola Mistrzów; związek poezji z malarstwem,** 0-5  
np.:

- a. spostrzeżenie, że w malarstwie cierpienie ma swoje miejsce na obrazie (fragment niezamalowanego płótna przeznaczony na cierpienie),
- b. w życiu cierpienie samo znajduje sobie miejsce i czas (nie decydujemy o tym, jak Starzy Mistrzowie),
- c. interpretacja metafory „zaśmiecona dziura” jako miejsca zwykłego, banalnego,
- d. interpretacja metafory: „psy wiodą psie życie” (ludzie określają swoje życie jako psie, jeżeli jest nieszczęśliwe),
- e. interpretacja „prerażającego męczeństwa”(zwrócenie uwagi na rolę epitetu),
- f. interpretacja „koń kata ociera o drzewo swą niewinną skórę (zgodna z ogólną wymową wiersza),

**5. Poetycka refleksja o obrazie Breughla, 0-2**

np.:

- a. odczytanie obrazu Breughla (spokój, odwrócenie od nieszczęścia, obok tragedii trwa spokojne życie),
- b. reakcja rolnika (zajęty ziemią, brak zainteresowania morzem, niebem),
- c. interpretacja oświecenia słonecznego (z punktu widzenia kosmosu, nic się nie stało),
- d. upadek Ikar określony jako „rzecz zdumiewająca, chłopiec lecący z nieba”,
- e. Ikar z obrazu to nie mitologiczny bohater, symbol, ale zwykły chłopiec,

**6. Funkcjonalne wykorzystanie kontekstów, 0-2**

np.:

- a. plastycznego
- b. innych.

**8. Wnioski**

**pełne, 4**

np.:

odniesienie się do problematyki filozoficznej (motyw cierpienia) i estetycznej (rola sztuki),  
**częściowe, (2)**

np.:

dostrzeżenie jednego z aspektów problematyki (filozoficznej lub estetycznej),  
**próba podsumowania, (1)**

np.:

wskazanie różnych postaw ludzi wobec cierpienia.

**II. KOMPOZYCJA (maksymalnie 2 punkty) Punktacja**

*Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie tematu*

- podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym, 2
- uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części. 1

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

**III. STYL (maksymalnie 2 punkty)**

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka, 2
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny; wystarczająca leksyka. 1

Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

**IV. JĘZYK (maksymalnie 8 punktów)**

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia i fleksja, **8**
- język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja, **5**
- język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne składnia, słownictwo i frazeologia. **3**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

**V. ZAPIS (maksymalnie 2 punkty)**

- bezbłędna ortografia;  
poprawna interpunkcja (nieliczne błędy), **2**
- poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia);  
na ogół poprawna interpunkcja. **1**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

**VI. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY **0-4****